CENTRO EDUCATIVO JEAN PIAGET

COMPLEJO DE EDIPO REY Y ELECTRA

ALEJANDRO RIVERA MILLARES

TMI

6° DE PREPARATORIA

MAYO, 2020

ÍNDICE

1. Introducción………………………………………………………..………....……3

1.1 Pregunta de investigación………………………………..……..………………...…4

1.2 Hipótesis………………………………………………………………………………..4

1.3.1 Objetivo general……………………………………………………………….……4

1.3.2 Objetivos específicos…………………………………………………………..…..4

1.4 Justificación……………………………………………………………………..……..4

1. Marco teórico……………………………………………………………………….5

2.1 Tragedia griega y Sófocles………...……………………..………………………….6

2.2 Sinopsis de Edipo Rey……………………………………………………………..…5

2.3 Sinopsis Electra………………………………………………………….…………….6

2.4 Concepto de “complejo”………………………………..………………………..……6

2.5 Complejo de Edipo………..…………………………………...……...….…………...7

2.6 Complejo de Electra………………………………………………………………......8

1. Discusión……………………………………………..………………….……….10
2. Conclusiones…………………………………………...…………………..…….11

1 INTRODUCCIÓN

1.1 Pregunta de investigación

¿Las 2 tragedias griegas, Edipo Rey y Electra, influyeron en los conceptos psicológicos?

1.2 Hipótesis

H.A: Las 2 tragedias griegas, Edipo Rey y Electra, influyeron en conceptos psicológicos

H.O: Las 2 tragedias griegas, Edipo Rey y Electra, no influyeron en conceptos psicológicos

1.3.1 Objetivo general

Describir las características de los principales complejos psicológicos planteados por Freud a partir del análisis de dos tragedias griegas

1.3.2 Objetivos específicos

* Definir que es una tragedia griega
* Proporcionar una sinopsis acerca de las historias de Edipo Rey y Electra
* Conocer los conceptos de “ Complejo de Edipo y Electra”

1.4 Justificación

El trabajo presente busca dar a conocer la influencia de las tragedias en la actualidad. Lo motiva en especial la psicología y algunos de sus términos relacionados con dicho género literario. Todo esto enfocado en dos obras de Sófocles, Edipo Rey y Electra, de donde derivan los complejos de Electra y Edipo. “Variaciones en la secuencia temporal y en el encadenamiento de estos procesos no pueden menos que revestir considerable importancia para el desarrollo del individuo”. (Freud, S. 1993)

Al final de la investigación, el trabajo pretende que sean comprendidos ambos términos y se logre entender la relación de estas dos obras de Sófocles con temas de la actualidad. De acuerdo a la psicóloga Verónica Vega, de la facultad de psicología en la Universidad de Buenos Aires, es esencial para advertir similitudes y diferencias sobre un tema que es central para el psicoanálisis.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Tragedia griega y Sófocles

Se define como tragedia griega de acuerdo a la enciclopedia “Gran diccionario enciclopédico ilustrado” (1972). Etimológicamente proviene del griego τραγωδια; de τράγος, macho cabrío, y ᾠδή, canto. “Obra dramática en prosa o verso, de acción seria, estilo elevado y desenlace generalmente funesto… era típica de la tragedia griega la severidad y sencillez del argumento,… intervenían personajes ilustres o heroicos de la mitología griega…”

Sófocles fue un poeta en la tragedia que escribió 123 obras y fue coronado diversas veces. Conocido por sus obras Edipo Rey, Electra, Antígona, Tranquinías, Ayax, Edipo en Colono, y Filoctetes que pueden ser encontradas en el libro Las siete tragedias.

En las tragedias de Sófocles, este tiende a utilizar y tratar temas mitológicos, una omisión de nuevas corrientes racionalistas e individualistas que se introducen en Atenas por los sofistas. Plasma ideales éticos del siglo IV a.C., el siglo culminante de la democracia, construida sobre las antiguas ideas religiosas.

2.2 Sinopsis de Edipo Rey

La tragedia de Sófocles Edipo Rey trata de Layo, esposo de Yocasta, el cual se entera por medio del oráculo que su hijo lo asesinara. Para librarse de este evento, al nacer su hijo, este lo abandona en el campo colgándolo de los pies. El niño es encontrado por unos pastores con los que este pasa su infancia hasta que se entera que está destinado a matar a su padre. Él, con miedo a matar al pastor que lo crió, pensando que este era su padre biológico, huye de Corinto.

Se dirigió a Tebas, al ir a la ciudad, se encuentra con un grupo de hombres donde mata a Layo, su padre, sin saber quién era. Llegando a la entrada de la ciudad, se encuentra a una esfinge que le dará paso con la condición de resolver un acertijo, el cual logra resolver. Edipo es coronado como el Rey de Tebas y se casa con la reina viuda, cumpliendo así con el presagio del oráculo: Edipo matara a su padre y se casará con su madre.

2.3 Sinopsis Electra

La tragedia trata de la hija de Clitemnestra y Agamenón, y de su reconocimiento por Orestes, el vengador de su padre. Lleva el nombre de Electra, hermana de Orestes y personaje principal de la obra. Electra era fiel a la memoria de su padre y le era leal. “Mantiene viva la obstinación familiar ante los culpables, usurpadores del poder” Electra ansía que los asesinos de su padre sean castigados por su hermano.

Ella recibe una noticia errónea de que su hermano ha sido visto en tierras lejanas. Por lo que decide castigar a los asesinos con su propia mano. La protagonista sufre esta crisis dramática seguida de un relajamiento y solución final. Orestes llega a Electra para ayudarla a castigar a los asesinos y así recupera la gloria.

2.4 Concepto de “complejo”

Un complejo o complexo es, en general, un conjunto de objetos ya determinados por caracteres comunes. Equivale a la clase, totalidad, estructura o conjunto; a él, se le atribuye un sistema de relaciones internas que lo convierten en un todo cerrado y autónomo. Permitiendo hablar de un complejo físico, psicológico, sociológico, casual, de sentido, etc. (Abbagano, 2012).

En psicoanálisis, se le conoce como complejo a:

“… conjunto de representaciones unidas en una totalidad específica y sumidas en el inconsciente por efecto de la censura; el complejo de este modo, la causa mediata o inmediata de las manifestaciones psíquicas exteriorizadas en innumerables actos –torpezas, movimientos de diversa índole, sueños, perturbaciones patológicas, etc.-, comprensibles cabalmente a partir de la referencia del acto al complejo, única que permite otorgarle un sentido”

2.5 Complejo de Edipo

Cuenta la tragedia griega de un niño que fue abandonado por sus padres, el rey y reina de Tebas, y creció en una ciudad rival. Siendo un joven y sin saber quiénes eran sus padres, Edipo regresa a la ciudad en donde nació, Tebas. Edipo mata a su padre y se casa con su madre.

De acuerdo con Sigmund Freud, todos los hombres tienen un deseo inconsciente de matar a su padre y de poseer sexualmente a su madre, durante la etapa fálica del desarrollo del niño. Como estos deseos son inaceptables y causan malestar, el niño cree inconscientemente que si alguna vez dejara que estos impulsos ocultos se supieran, enfurecería a su padre. En la mente inmadura del niño, se desarrolla un temor llamado ansiedad por la castración que es el miedo a que su padre castigue sus deseos sexuales hacia la madre extirpando sus genitales. Este temor a lo largo del tiempo, lleva al niño a reprimir los deseos sexuales que siente por la madre y evitar enfurecer al padre, identificándose con él.

“Para Freud, este proceso de identificación es crucial para el desarrollo del super yo, porque el niño incorpora los valores morales y los ideales del padre cuando se identifica con él en la resolución que termina con el complejo de Edipo”.

2.6 Complejo de Electra

Este complejo es la contraparte del complejo masculino de Edipo en la teoría de Freud. En la tragedia griega, Electra tiene una relación incestuosa con su padre. Cuando su madre lo descubre, mata al padre de Electra. Electra, enfurecida, convence a su hermano para matar a su madre.

De acuerdo con Freud, la transferencia de los deseos sexuales de una niña pequeña por parte de su madre es después de que la niña descubre que no tiene pene. En la teoría de Freud, el inconsciente de la niña concluye que ha sido castrada y culpa a la madre por permitir que eso sucediera. Esto hace que se transfiera el amor y deseo sexual de la madre al padre. A este evento, Freud le llama envidia del pene, ya que la niña, inconscientemente, desea poseer un pene.

“Sin embargo, el apego sexual y emocional de la niña hacia el padre es demasiado peligroso debido a las prohibiciones de la sociedad contra sus sentimientos. Por ende, para resolver el complejo de Electra, sus sentimientos hacia el padre deben ser transformados en un afecto sano y ella debe aceptar que es “inferior”, como su madre, e identificarse con ella. Al hacerlo, según Freud, aceptará su papel en la sociedad y desarrollará su súper yo incorporando los valores de su madre”.

El concepto del super yo tiene como función integrar al individuo en la sociedad. Va a observar y sancionar los instintos y experiencias del sujeto. De la misma manera, promoverá la represión de los contenidos psíquicos inaceptables.

En el super yo se suele distinguir el ideal del yo de la conciencia moral. El ideal del yo, servirá para señalar las situaciones, estados y objetos valorados positivamente por el sujeto y a las que tendrá su conducta, y la conciencia moral servirá para designar el ámbito de las prohibiciones y las sanciones a las que las personas creen que deberán someterse.

3. DISCUSÍON

Durante este trabajo de investigación se presentaron algunos obstáculos de carácter mínimo, como el delimitar el problema de la investigación o el escoger específicamente las dos tragedias griegas de las que se hablaría. Se presentó un poco de dificultad al escoger la información que se usaría en la investigación ya que había una gama muy amplia.

El concepto de complejo causo un poco de confusión ya que según Abbagano (2012) el término de complejo fue aplicado por los estoicos para proposiciones compuestas, es decir, proposiciones diferentes ligadas entre sí por uno o más conectivos. Mientras que Ferrater Mora (1994) definió complejo como un conjunto de objetos con caracteres comunes.

Ya que en la investigación se usó como base fundamental el psicoanálisis de Freud, se tuvo que investigar de manera más detallada para poder encontrar una definición apropiada para mencionarla en el Marco Teórico. Finalmente, en el Diccionario de filosofía de Ferrater Mora se encontró la definición deseada, previamente mencionada en dicha sección del presente trabajo.

4. CONCLUSIONES

En la investigación se puede ver que la hipoteswis alterna se cumplio ya que las tragedias griegas sí influyeron en conceptos psicológicos; los ya mencionados complejos de Edipo y Electra. Con este trabajo, se puede afirmar que desde la antigüedad clásica ha habido historias que influyen directamente en la vida cotidiana y en otras ramas del estudio, como la psicología.

Asimismo, concordamos con la psicóloga Verónica Vega de la facultad de psicología en la Universidad de Buenos Aires que con este trabajo se pueden identificar las diferencias y similitudes entre los conceptos basados en dos de las tragedias griegas de Sófocles, Edipo y Electra, que es un tema central en el psicoanálisis.

Se le recomienda al lector leer las tragedias de Electra y Edipo de Sófocles completas para tener un mejor entendimiento de la investigación. Ya que sí se pueden entender los complejos con la sinapsis que se proporciona en este trabajo, pero la lectura de ambas tragedias haría que el lector pudiera tener una mejor cercanía a lo explicado en el trabajo.

**Bibliografía**

* Abbagano, Nicola. (2012). Diccionario de filosofía. México: fondo de cultura económica.
* Ferrater Mora, J. (1994). Diccionario de filosofía. España: Ariel Referencia.
* Freud, S. (1993). Obras completas (TomoXIX). Buenos Aires: Amorrotu Editores.
* La homosexualidad detrás del complejo de Edipo. (s.f.) Recuperado de <http://es.calameo.com/read/0031390912ce5022de734>
* Lanley, Benjamin B. (2007). Introduccion a la psicología. China: Mc Graw Hill.
* Malet, A. (1971). Grecia, Esparta, Atenas Macedonia. México: Editora Nacional.
* Oliva, P., Borecky, B. (1982). Historia de los griegos. México: Editorial Cartago México.
* Sófocles. (1962). Las siete tragedias. México: Editorial Porrúa
* (1972). Gran diccionario enciclopédico ilustrado (Tomo XVIII). México: Selecciones del Reader´s Digest.